

## DOS PINTORES CÁNTABROS DONAN DOS CUADROS CON IMÁGENES DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL, TRAS EL INCENDIO DE SANTANDER DE 1941

.- Adolfo León y José M Riancho desean “mostrar a la gente” el aspecto que tuvo el templo tras el suceso.

.- Las dos pinturas completan una serie de otras cinco que fueron donadas en el 2009

.- Uno de los cuadros es un retrato del Obispo Eguino y Trecu (1929-61) entre las ruinas de la Catedral y con el rostro desolado

El obispo de Santander, Mons. Vicente Jiménez, junto con el Deán de la Catedral, Francisco Sánchez y el canónigo y vicario, José Oláiz, han recibido esta mañana, oficialmente en el Claustro catedralicio, la donación de dos cuadros ejecutados por los pintores cántabros, Adolfo León y José Manuel Riancho, ambos con una trayectoria artística de más de 50 años.

La primera obra, del autor Adolfo León, se trata de un óleo con un retrato de Mons. José Eguino y Trecu, que fue obispo de Santander entre 1929 y 1961 y al que se le recuerda como "El Obispo Bueno" por sus múltiples gestos de bondad y su aspecto apacible.

A este prelado le tocó vivir el Incendio de Santander de 1941 que destruyó, casi por completo, la Catedral. Por eso, la imagen del cuadro recoge al obispo y, a su espalda, en perspectiva, las ruinas del incendio.

El segundo cuadro donado hoy, pertenece al pintor José Manuel Riancho, también presente en el acto de esta mañana. Su obra es una acuarela que muestra el maltrecho aspecto del Claustro de la Catedral en los días posteriores al incendio de 1941.

Estos dos artistas ya donaron en septiembre de 2009 otros cinco cuadros a la Catedral con imágenes de este templo tomadas desde diferentes vías y perspectivas de la capital. Algunas de estas obras enseñaban el aspecto de calles desaparecidas tras el siniestro del 41, como fue el caso de la calle del Puente.

## **El arte enseña a Dios**

Por su parte el obispo de Santander, Mons. Vicente Jiménez mostró su agradecimiento a los dos artistas cántabros por la donación de esta serie de cuadros (7 en total) y recordó que “la Iglesia siempre ha sido impulsora del arte, porque, a través de la belleza, se puede acceder a Dios”. Por este motivo destacó que la Iglesia ha promovido el diálogo entre la fe y la cultura, “porque en el arte se expresa la belleza de Dios”.

Además resaltó que estos dos pintores “dejan constancia histórica” de lo que ha sido parte de “nuestra historia en la catedral y en la propia Diócesis”.

Por su parte el pintor, Adolfo León, dijo que la catedral “se merece todo” a causa del padecimiento de las personas y del propio edificio por el Incendio de Santander. Además agregó que había podido reflejar la cara de Mons. Eguino y Trecu porque una hija del arquitecto que reconstruyó la catedral, le reveló en Madrid dónde se hallaba una talla de piedra de la faz del “Obispo bueno”, a modo de capitel, en el interior del templo catedralicio.

El otro artista, José Manuel Riancho, explicó que su acuarela donada hoy muestra, en escorzo, un lateral interior del claustro y su aspecto de ruina tras el incendio.

## **Exposición en Junio**

Ambos pintores, que en los círculos artísticos se presentan bajo el epígrafe, “1 más 1= 2”, informaron que entre el 3 y 30 junio próximo presentarán en Madrid una exposición titulada, “Variaciones sobre un tema”, dedicada a Gala, la esposa de Dalí. Serán dibujos y acuarelas inéditas que pertenecen al propio Dalí y que regaló a su mujer durante una cena en París, en 1971.

**Más información:** [www.artelmas1.com](http://www.artelmas1.com)

GABINETE DE PRENSA  
Santander, 25 Marzo 2011  
[www.diocesisdesantander.com](http://www.diocesisdesantander.com)

**Prensa Obispado de Santander Tel: 942-36-73-90; 686-76-00-19; Fax: 942-36-74-00**